

**Peitho** (Πειθώ) »Überredung«, (bes. die Erotik betreffende Göttin); Tochter des Okeanos, Gemahlin des Phoroneus oder des Argos (vgl. Hes. theog. 349. Sch. Eurip. Phoen. 1116. Sch. Eur. Or. 1239) → Personifikation. Kult in Thasos (IG XII 8,360. SGDI 5460) seit dem 5.Jh. bezeugt (auch Opfervorschriften bez. → Herakles von Thasos und P., vgl. CRAI 1913, 360ff.) in Mylasa (BCH 5, 1881, 39). P. scheint hier mit → Nemesis verbunden zu sein, in Sekyon in Argos (Paus. 2,7,7 Πειθοῦς ἱερὸν enge Beziehung zu → Apollon und → Artemis, die laut Paus. 2,21,1 in Argos diesen Beinamen trugen), in Athen (IG III 351. IG II 5, 1558, 1, vgl. Paus. 1,37. Isokr. 15,249 καθ' ἑκάστον ἐναντιὸν θυσίαν) und in Mariana (n. v. Olynthos in Maked.; vgl. AJA 37, 1933, 602ff.). Eur. frg. 170 N. ist rational., gibt aber doch im 2. V. die alte Auffassung, daß das Leben im Bereich einer Gottheit, die man als Person-Bereich-einheit zu bezeichnen hat, bereits quasi-kultischen Charakter hat, gut wieder. P. auch mit anderen Gottheiten verbunden (Aphrodite, Artemis). Verbindung mit Ananke, vgl. Hdt. 8,111 (δύο θεοὺς μεγάλους Π. τε καὶ Ἀνάγκην) u. Spätere.

In der hom. Dichtung fehlt P., Hes. und die Lyrik kennen sie. Die Wendung zur Bedeutung einer stärker rhetor. Überredung findet bereits im att. Drama statt (Aischyl. Ag. 385; Choeph. 726. Soph. El. 562. Aristoph. Ran. 1391ff., bes. bei Eur.), wird aber in der Rhetorik noch weiter entwickelt (Korax, Gorgias, Isokrates); so bes. in der neuen Komödie (vgl. Men. Epit. 338f. u.a.). Bei Späteren meist allegor. Verwendung von P. (bes. bei → Nonnos). Die spätbezeugte Variante, daß P. die Mutter einer Mentha bzw. Mintha (Zenod. b. Photios s. Μίνθα) sei, muß nicht auch in ihrer Konzeption spät sein.

Älteste bildl. Darstellung der P. auf einem Skyphos aus der Z. zwischen Marathon und Salamis (vgl. FURTWÄNGLER-REICHOLD T. 85, wo die Entführung der Helena durch Alexandros im Beisein von Aphrodite und P. dargestellt ist). – Nach Paus. 5,11,8 hatte auch Pheidias P. auf dem Relief an der Basis des Zeusthrons in → Olympia abgebildet. In der hellenist. Z. wird P. vor allem auf Vasen dargestellt (vgl. [1], 202f. 205ff. 212ff.). W.P. Voigt, RE XIX 194ff.

**Peitho** (Πειθώ). Griech. Personifikation der »Überredung«, bes. der erotischen Überredung, daher häufig Beinamen der → Aphrodite. Tochter des → Okeanos, Gattin des → Phoroneus oder des Argos [11] (Hes. theog. 349; schol. Eur. Phoen. 1116; schol. Eur. Or. 1239). Bei Homer unbekannt, erscheint P. bei Hesiod (Hes. erg. 73; Hes. theog. 573) bei der Erschaffung der → Pandora zusammen mit den → Charites. Sappho fr. 200 V. macht sie zu einer der Chariten, Aischylos zur Tochter Aphrodites (zusammen mit → Pothos; Aischyl. Suppl. 1038–1042). In der Lyrik steht P. allg. für erot. Liebreiz (Ibykos PMGF fr. 288; Anakr. PMG fr. 384; Anth. Pal. 5,70). Schon bei Aischylos beginnt jedoch eine Verlagerung zur »rhet. Überredung« (Aischyl. Ag.

385; Aischyl. Choeph. 726; bes. Aischyl. Eum. passim; vgl. Soph. El. 562; Aristoph. Ran. 1391; Eur. passim).

In Athen wurde P. zusammen mit Aphrodite → Pandemos (vgl. Paus. 1,22,3) kultisch verehrt und besaß ein Heiligtum am Südosthang der Akropolis [1]. Auch an vielen anderen Orten gab es einen Kult der P. [2. 243]. In der bildenden Kunst konnte sie sowohl in enger Verbindung mit Aphrodite und ihrem Kreis als auch allein dargestellt werden [2. 243–250].

1 TRAVLOS, Athen, 1–2, 8 Abb. 5 2 N. ICARD-GIANOLIO, s. v. P., LIMC 7.1, 242–250; 7.2, 178–180.

R. G. BUXTON, Persuasion in Greek Tragedy: a Study of P., 1982 • V. PIRENNE-DELFORGE, Le culte de la persuasion, in: RHR 209, 1991, 396–413. L. K.

**Peithō**, griech. Göttin der Überredung, zumeist Beinamen der Liebesgöttin ♀ Aphrodite. SZ

**Peitho**, the personification of 'Winning Over' (Buxton 49 f.), more loosely, 'Persuasion', that makes woman available to man in the context of love and marriage. Her divine status is not fixed, allowing \*Euripides' wilful lines (fr. 170): 'There is no shrine of Peitho except words, 1 And her altar is in human nature.' Thus she appears as a minor figure in the entourage of \*Aphrodite (like Pothos and Himeros—'longing' and 'desire'), e.g. on vases from the early 5th cent. onwards, or as an epithet of Aphrodite or \*Artemis. More substantially, she has a shrine at \*Sicyon connected with Apollo and Artemis (Paus. 2. 7. 7), whilst at \*Argos (2) there is a shrine of Artemis Peitho founded by Hypermetra (Paus. 2. 21. 1). At Athens \*Theseus established the worship of Aphrodite Pandemos and (of?) Peitho (Paus. 1. 22. 3), where she has a priestess and receives annual sacrifices (Isoc. 15. 249). Her name is used at Argos (2) for the aunt or wife of the culture-hero \*Phoroneus (see CULTURE-BRINGERS), and in \*Hesiod for an Oceanid (Theog. 349; see NYMPHS) and a Lady Peitho (Op. 73). The existence of Peitho from early times perhaps shows something about men's awareness of the independent minds of \*women.

LIMC 3. 1 (1984), 121 ff. and 7.1 (1994), 242 ff.; R. G. A. Buxton, Persuasion in Greek Tragedy: A Study of Peitho (1982), ch. 2.; F. Voigt, RE 19 (1937), 194–217. K. D.